



FISHING

Lifestyle

Texto por GABRIEL ÁLVAREZ

Fotografía por SANDY HAYS

Pocas actividades deportivas reúnen junto a unos valores estéticos tan privilegiados una filosofía tan original como la pesca a mosca. Modalidad de profundas raíces históricas, su práctica permite combinar ocio y conservacionismo ofreciendo una interesante alternativa de futuro a los modelos de pesca masificados.

Dicen los expertos que la pesca a mosca es una disciplina de emociones y de instantes, de momentos en los que se funden, con un resultado siempre indeterminado, la experiencia y la suerte, la astucia y la paciencia.

Quizás es esta la modalidad más pura, la que mejor conserva el equilibrio de la vieja pelea entre el pescador y su presa en el coliseo de una naturaleza agreste. Unos segundos en los que se decide el juego de esperas y engaño que enfrenta en un combate sin final a la inteligencia y el conocimiento del pescador con el instinto de supervivencia animal. El pescador actual sigue experimentado las mismas sensaciones y compartiendo el espíritu de sus seculares antecesores porque en esencia este tipo de pesca, por su sencillez, y las condiciones ecológicas que precisa para su práctica, ha variado relativamente poco. Se cree que nació en los ríos de la antigua macedonia, ya que las fuentes históricas describen como allí los pescadores observaron que en determinadas circunstancias las truchas suben frenéticamente a la superficie a comer moscas. Un instante propicio para lanzar al agua una imitación artificial, "la mosca", para que las truchas picaran,

La pasión por los aparejos de pesca ha impulsado en los últimos tiempos una fuerte expansión del coleccionismo

dado el carácter selectivo de las mismas que no picaban a otra cosa. En aquel origen remoto, los primeros pescadores a mosca utilizaban largas varas con crines de caballo, como sedal, con unas plumas atadas a un anzuelo. Desde aquel remoto, origen generación tras generación, gracias a la observación de la naturaleza y los hábitos alimenticios de las distintas especies la pesca a mosca evolucionó técnicamente. Fiel a esa larga tradición, hoy es una actividad deportiva que implica, más allá de su carácter recreativo, un compromiso personal y colectivo con la conservación de la naturaleza y los delicados equilibrios medioambientales, elemento imprescindible, que rigen su práctica. Sólo tras escuchar una conversación entre pescadores, tras una larga jornada, se puede comprender la pasión que lleva a los incondicionales de la caña y el sedal a viajar hasta remotas aguas para conseguir la captura soñada, para experimentar las sensaciones únicas que ofrecen la pesca en valles recónditos, en los cauces encajonados entre frondosas arboledas o en las aguas bañadas por los reflejos rosáceos de las últimas horas del día.

LA ARISTOCRACIA DE LA PESCA. En Europa occidental, esta modalidad estuvo ligada a las actividades de recreo de la nobleza, siendo los británicos los primeros en codificar en distintas obras sus secretos. En uno de esos primeros textos que se conservan sobre técnicas y características de la pesca a mosca, el "Treatyse of Fysshynge with an Angle" de Juliana Berners,



CON SABOR A OTROS TIEMPOS

El coleccionismo de antigüedades relacionadas con la pesca está de moda. Los carretes antiguos son muy codiciados por los coleccionistas. Las piezas que hemos seleccionado pertenecen a la colección de Luis Villas Tome: En la primera foto un espectacular carrete de origen inglés, que pesa más de un kilo, para la pesca del salmón fabricado entre 1930 y 1950. En la fotografía inferior izquierda dos carretes, el primero es del tipo "skeleton" de alrededor de 1950, y el de la derecha es de latón y fue construido a principios del siglo pasado. En la imagen inferior derecha encontramos el carrete más reciente de ellos, el metálico UTICA, que es de alrededor de 1950. Estas piezas pueden ser encontradas tanto en el creciente comercio *on line* como en tiendas especializadas aunque por lo general en malas condiciones. El valor de estas joyas varía sensiblemente en función de su estado de conservación.

www.amosca.info/blog/tag/luis-villas



ya se incluyó esta disciplina entre los entretenimientos de la aristocracia junto a la cetrería, la caza o la arquería. Hay que destacar que en España también cuenta con una larga tradición como demuestra el temprano Manuscrito de Astorga de Juan de Vergara de 1624, en el que se describen 33 moscas para la pesca de la trucha y recoge los conocimientos tradicionales de los pescadores de León. El panorama en España ya no es tan brillante como en aquellos tiempos, en los que las truchas y los salmones eran abundantes en los ríos peninsulares, pero junto a esas especies tradicionales se pueden pesca con un perfil muy deportiva, sobretodo, el lucio, el black bass, la carpa o el barbo. Entre los aficionados a la pesca en general esta disciplina se considera la reina de las distintas modalidades tanto por su exigencia técnica, sobre todo en el lance que es tan exigente como puede ser el golpeo en golf, como por los conocimientos del entorno, las especies y los aparejos necesarios para su práctica. Otra de las características fundamentales que definen la disciplina es la devolución de las piezas rápidamente al agua, “catch and release”, una vez capturadas. Esta pesca sin muerte forma parte de un movimiento global en el que la pesca no sólo no resulta lesiva para el medio sino que es un agente fundamental en su conservación, siendo en muchas zonas los pescadores, a través de las distintas asociaciones, los principales impulsores de la limpieza de las orillas fluvia-

les, la repoblación y distintas acciones encaminadas a la recuperación del entorno.

PESCANDO CON ESTILO. Todo el conocimiento del pescador, desde los hábitos de alimentación de las distintas especies a su comportamiento en sus distintos periodos vitales, se sintetiza en su instrumental y sobre todo en las moscas que adoptan infinitas formas. Aunque en apariencia el material de esta modalidad es el más simple, su sencillez esconde los secretos de la experiencia de miles de días de pesca, de pruebas y errores, también de aciertos y casualidades, del agudo sentido de la obser-

Esta pesca sin muerte forma parte de un movimiento global en el que la pesca no sólo no resulta lesiva para el medio sino que es un agente fundamental en su conservación

vación desarrollado en incontables horas con el agua a la cintura en recodos de aguas límpidas. En definitiva del camino interminable hacia una perfección que nunca es completa. Esa larga tradición se puede comprobar en las cañas, carretes, sedales y moscas fabricados por casas, en muchos casos centenarias, como Thomas & Thomas, Hardy, Orvis, Danielsson, Abel Bogdan, o Saracione, que en sus productos incorporan el conocimiento de generaciones de pescadores; y es que la elección del material apropiado es una parte muy importante en una disciplina perfeccionista e individualista, y por tanto condicionada por los gustos y manías personales, por naturaleza. Como subraya Luis Villas Tome, experto pescador, maestro montador de “moscas” y coleccionista de antigüedades de pesca, “por lo general, en la medida en que un pescador invierte más en su equipo, adquiere mayor calidad, fiabilidad, comodidad, ligereza, garantía... Hay marcas legendarias, pero cuando hablamos de una docena de las mejores cañas que hay en el mercado, no podemos decir que una es mejor que otra, sino que una nos agrada más que otra. Es muy personal. Tanto en cañas como en carretes, también cuenta el diseño, pero como algo que “entra por el ojo” al pescador. Sin duda hay muchas cañas de bajo coste absolutamente válidas para pescar, y sacará más peces un pescador experimentado con una caña básica que un pescador medio con el mejor equipo del



mercado”. Especialmente llamativo es el apartado de moscas, cuyas modalidades básicas son tres: la mosca seca, ninfa, y los estrímeros. Aunque hay una amplia oferta por parte de las casas especializadas muchos pescadores optan por elaborar sus propias moscas lo que personaliza mucho más la experiencia y convierte su elaboración en todo un arte. La elección del tipo de mosca por que como explica Luis Villas condiciona las sensaciones del pescador: “Es algo que depende de los gustos de cada uno, pero puede decirse que la pesca más bonita es la mosca seca, en la que el pescador no pierde de vista nunca su mosca y clava cuando ve el pez tomar su mosca en superficie. Sin embargo, la pesca a ninfa suele ser la más efectiva, ya que a mosca seca suele pescarse sobre todo durante las eclosiones de moscas, y el resto del día baja notablemente su efectividad, mientras que con la ninfa, pescando a diferentes profundidades, hay posibilidad de realizar muchas más capturas. Por otra parte, puede decirse que la pesca a mosca seca es menos complicada, sobre todo si hay actividad en superficie, mientras que la pesca a ninfa es mucho más técnica. El estrímero suele resultar especialmente efectivo con aguas ligeramente turbias o caudales más altos de lo habitual. Cada imitación tiene su momento”. La pasión por los aparejos de pesca ha impulsado en los últimos tiempos una fuerte expansión del coleccionismo de piezas antiguas, un campo poco conocido por el público no especializado en el que se llegan a pagar cantidades importantes por piezas históricas y raras.

LA MEJOR ARMA DEL PESCADOR

La "mosca", la imitación artificial, es fundamental para el éxito de cualquier jornada de pesca. El pescador puede optar por comprar una de los distintos fabricantes o elaborarla directamente, donde se expresa al máximo el perfeccionismo y conocimiento personal. Los materiales en los que se realizan son muy variados y varían en función de su objetivo. Los tres tipos principales son la mosca seca (Royal Wulff, Elk Hair Caddis y Adams); la ninfa (Zug Bug, Hare's Ear y pheasant tail) y los estrímeros. (Zonker, Woolly Bugger, Marabou Muddler y Bucktails Streamers). En la imagen diferentes tipos de mosca elaborados por Luis Villas Tome. www.amosca.info/blog/tag/luis-villas



UN MODELO ALTERNATIVO PARA CONSERVAR LOS PARAÍDOS DE LA PESCA.

En un tiempo, desgraciadamente, dominado en demasiadas ocasiones por un modelo de pesca masificado y sobreexplotado, caracterizado por su fuerte impacto medioambiental, que ha convertido en demasiadas ocasiones la geografía de nuestras aguas dulces en vertederos incontrolados, la pesca a mosca es una alternativa económica y ecológicamente sostenible, que además para el pescador reúne unos ingredientes, tanto estéticos y emocionales como técnicos que hacen que quien la práctica se enganche a esta pasión que en la mayoría de los casos se convierte en una filosofía de vida en sí misma.

La pesca a mosca es una alternativa económica y ecológicamente sostenible para aquellas zonas que apuesten por la conservación de su patrimonio natural

La pesca a mosca ha ayudado a distintas zonas de Croacia, Finlandia, Escocia, o Canada, que disponen de este recurso, a progresar económicamente gracias a una gestión racional del turismo. Iván Tarín, jefe de equipo de Salvelinus Fishing Adventures y uno de los pocos guías profesionales de nuestro país, recalca el valor las perspectivas de futuro que ofrece esta actividad: "La pesca con mosca en escenarios de calidad como por ejemplo los ríos y lagos de los Pirineos, es un recurso turístico en sí mismo, existen casos en USA de pueblos enteros creados y mantenidos únicamente por el turismo de pesca con mosca que es un motor económico que comporta muchas actividades, (viajes, guías, escuelas de pesca, hostelería y restauración). Además este tipo de turismo puede ser una actividad perfectamente complementaria con otras". Este turismo de calidad es una alternativa económicamente sostenible para aquellas zonas que apuesten por este modelo y protejan su patrimonio natural, de forma que se preserven las condiciones medioambientales necesarias para su práctica lo que es incompatible con la incontrolada explotación de los ríos del turismo "low cost". En este sentido, son cada vez más los destinos emergentes que están tratando de canalizar esta demanda como Mongolia, Cuba o Suecia entre otros. Se dice que cada tipo de pescador tiene su río. Iván Tarín que ha participado y organizado viajes de pesca a lo largo del mundo, recientemente en un reportaje para National Geographic, destaca la riqueza y la singularidad de cada lugar aunque destaca dos zonas de incomparable belleza: El Pirineo y la Patagonia: "En los Pirineos se pueden vivir sensaciones únicas tanto por los escenarios, sus preciosos valles escondidos, como por el reto de capturar trucha común de origen mediterráneo, especie autóctona considerada como una de las más rápidas y audaces de todo el mundo, sino la que mas. En la Patagonia, tanto argentina como chilena, además del paisaje, el tamaño de sus truchas y sus salmones gigantes para mí lo más especial son su genes... es una sociedad no contaminada". Paraísos de la pesca en los que se pesca como en el pasado para poder seguir pescando en el futuro.

www.salvelinus.es

OBRAS DE ARTE

Una selección única. Piezas excepcionales resultado de la experiencia centenaria de firmas que han consagrado su trabajo al equipamiento de los pescadores más perfeccionistas.

UN SIGLO DE EXPERIENCIA

Bros Hardy lleva más de 100 años equipando a los pescadores de generación en generación. Sus cañas combinan los materiales más modernos con un clásico y sobrio estilo. Su compromiso con la filosofía de sus fundadores hacen que sus productos sean una apuesta segura. Una firma inconfundiblemente británica.

www.hardyfishing.com



UN CLÁSICO

Bogdan Gawlik es una de las firmas más codiciadas por los pescadores más expertos. Sus carretes fabricados a mano de una manera completamente artesanal son muy difíciles de conseguir. El espectacular modelo Tiemco Oracle Dark Titanium es una de sus últimas creaciones.

www.bogdangawlik.pl



EN HONOR DE SU MAJESTAD

Con motivo del "Diamond jubilee" de la Reina de Inglaterra Bros Hardy lanzó una serie limitada de 250 unidades. Bañado en plata tiene grabadas las iniciales de su graciosa majestad, reconocida aficionada a la pesca a mosca.

www.hardyfishing.com

TRADICIÓN AMERICANA

Orvis es el fabricante de cañas, carretes y aparejos para pescadores más antiguo de Norteamérica. La Firma fundada en 1856 mantiene gracias a su exigentes "standares" de calidad un contrastado prestigio tanto en el nuevo como en el viejo mundo siendo sus cañas las elegidas por miles de pescadores.

www.orvis.com



EL MÁS EXCLUSIVO

Un carrete superlativo, el modelo Zane Ti Saltwater de Bros Hardy es posiblemente el más exclusivo del mercado actual. Sólo se fabrican seis al mes, combinando alta tecnología y diseño con el cuidado artesanal que la firma pone en sus creaciones.

www.hardyfishing.com